

предмета «Литература»

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования школы, с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное - М.: Просвещение, 2018 г.).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- 1.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2ч. -М.: Просвещение, 2018.
- 2.Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. –М.: Просвещение, 2019.
- 3.Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч, - М.: Просвещение, 2019.
- 4.Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
- 5.«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

• Главными целями изучения предмета «Литература» являются: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и обще- российским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

- способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- **Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические

- высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>

<p>произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	---

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской

<p>консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>и мировой литературы под руководством учителя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	---

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её</i>

<p>анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p>
--	---

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, худ. фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<p>неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»* (Для вн. чтения)

Литературные сказки XIX – XX века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита»**. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский**. **«Рассказ танкиста»**.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. **«Помню—долгий зимний вечер...»**; **Прокофьев** **«Аленушка»**; **Д. Кедрин** **«Аленушка»**; **Н. Рубцов** **«Родная деревня»**, **Дон-Аминадо** **«Города и годы»**.

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.Крылов. *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция.

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия XIX века

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А.А.Фет.Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е.А.Баратынский«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

Н.А.Некрасов Н.А. Некрасов– поэт и гражданин.Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.Грин.Из биографии писателя. «Алые паруса»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М.Пришвин.Из биографии писателя «Кладовая солнца»- сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В.П.Астафьев«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин Слово о писателе. «Уроки французского».Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
Ф.Искандер. Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А.Блок «Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**
Легенда об Арионе. **Гомер** *«Илиада», «Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П.Мериме *«Маттео Фальконе»*

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. *«Повесть временных лет»*. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции

уважительного отношения к книге. *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности
Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В.Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление).

Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности.

Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла»* («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. Лирика поэта- « Казачья колыбельная песня», « Валерик».

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. Цикл «Севастопольские рассказы» как очерковая проза. «Севастополь в декабре месяце». Историзм и реализм писателя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М.**

Ремарк и др.(1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А. Погорельский Слово и писателе. Романтическая сказка **«Лафертовская маковница»** как образец прозы первой половины 19 века.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Содержание романа. Композиция. Система образов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

5 класс (в неделю 3 часа, всего - 105 часов)

УМК В.Я.Коровина. Литература, 5 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из литературы XVIII века.	2
5	Из литературы XIX века.	42
6	Из литературы XX века.	26
7	Из зарубежной литературы.	15
8	Внеклассное чтение	5
9	Итоговый урок	1
10	Резерв	3
	ИТОГО	105
	Практическая часть	
	Внеклассное чтение	7
	Развитие речи	13
	Классные сочинения	2
	Домашние сочинения	2
	Чтение наизусть	13 (10/3)
	Количество уроков с использованием ИКТ	50%
	Количество проектов	1
	Количество исследовательских работ	1

Темы проектов, исследовательских работ, экскурсий

№ п/п	Тема проектов, исследовательских работ, экскурсий	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки» по теме «Устное народное творчество»	1 четверть
2.	Социальный проект «А вот о том как в баснях говорят». (инсценирование басен И.А.Крылова)	1 четверть
3.	Исследовательский проект «Читаем и смотрим «Снежную королеву» Г.Х.Андерсена» по теме «Зарубежная литература»	3 четверть
4.	Исследовательский проект «Книга-юбилей»	4 четверть

6 класс (в неделю 3 часа, всего - 105 часов)
 УМК В.Я.Коровина. Литература, 6 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы 18 века	1
5	Из русской литературы XIX века.	46
6	Из русской литературы XX века.	25
7	Из литературы народов России	2
8	Зарубежная литература.	18
9	Итоговые уроки	5
	ИТОГО	105
	Практическая часть	
	Внеклассное чтение	8
	Развитие речи	15
	Классные сочинения	2
	Домашние сочинения	2
	Чтение наизусть	13 (10/3)
	Количество уроков с использованием ИКТ	40%
	Количество проектов	1
	Количество исследовательских работ	1

Темы проектов, исследовательских работ, экскурсий

№ п/п	Тема проектов, исследовательских работ, экскурсий	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки» по теме «Устное народное творчество»	1 четверть
2.	Социальный проект «“А вот о том как в баснях говорят” (инсценирование басен И.А.Крылова).	1 четверть
3.	Исследовательский проект «Читаем и смотрим «Барышню-крестьянку» А.С.Пушкина» по теме «Русская литература XIX века.	2 четверть
4.	Творческий проект. «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	4 четверть

7 класс (в неделю 2 часа, всего - 70 часов)
 УМК В.Я.Коровина. Литература, 7 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	5
3	Героический эпос мировой литературы	1
4	Из древнерусской литературы.	2
5	Из русской литературы 18 века	2
6	Из русской литературы XIX века.	31
7	Из русской литературы XX века.	20
8	Зарубежная литература.	8
	Итого	70
	Практическая часть	
	Внеклассное чтение	8
	Развитие речи	8
	Классные сочинения	2
	Домашние сочинения	2
	Чтение наизусть	13 (10/3)
	Количество уроков с использованием ИКТ	30%
	Количество проектов	1
	Количество исследовательских работ	1

Темы проектов, исследовательских работ, экскурсий

№ п/п	Тема проектов, исследовательских работ, экскурсий	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Русские былины» по теме «Устное народное творчество»	1 четверть
2.	Исследовательский проект «Пушкин и музыка» по теме «Русская литература XIX века.	2 четверть
3.	Творческий проект «Герои смешных рассказов» по теме «Русская литература XIX века.	3 четверть
4.	Творческий проект «Мой любимый писатель»	4 четверть

8 класс (в неделю 2 часа, всего - 70 часов)
 УМК В.Я.Коровина. Литература, 8 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	2
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из русской литературы 18 века	6
5	Из русской литературы XIX века.	31
6	Из русской литературы XX века.	21
7	Зарубежная литература.	6
	Итого	70
	Практическая часть	
	Внеклассное чтение	7
	Развитие речи	9
	Классные сочинения	2
	Домашние сочинения	2
	Чтение наизусть	12
	Количество уроков с использованием ИКТ	40%
	Количество проектов	1
	Количество исследовательских работ	1

Темы проектов, исследовательских работ, экскурсий

№ п/п	Тема проектов, исследовательских работ, экскурсий	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Малые жанры фольклора» по теме «Устное народное творчество»	
2.	Социальный проект «Есть ли в нашем мире Митрофанушки?» (по современной постановке комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)	
3.	Исследовательский проект «Читаем и смотрим «Капитанскую дочку» А.С.Пушкина» по теме «Русская литература XIX века.	
4.	Творческий проект. Виртуальная экскурсия «В гостях у А.П.Чехова»	

9 класс (в неделю 3 часа, всего - 102 часа)
 УМК под ред. В.Я.Коровиной. Литература, 9 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Литература Древней Руси	7
3	Русская литература XVIII века	9
4	Из русской литературы I половины XIX века	6
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	10
6	Творчество А.С.Пушкина	28
7	Творчество М.Ю.Лермонтова	22
8	Творчество Н.В.Гоголя	12
9	Зарубежная литература	6
13	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	3
14	Резервные уроки	2
	Итого	102
	Практическая часть	
	Внеклассное чтение	10
	Развитие речи	10
	Классные сочинения	3
	Домашние сочинения	3
	Контрольные сочинения	2
	Количество уроков с использованием ИКТ	30%
	Чтение наизусть	14
	Количество проектов	1
	Количество исследовательских работ	1

Темы проектов, исследовательских работ, экскурсий

№ п/п	Тема проектов, исследовательских работ, экскурсий	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Слово о полку Игореве» по теме «Древнерусская литература»	
2.	Исследовательский проект «Читаем и обсуждаем романы А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова по теме «Русская литература XIX века».	

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Литература», 5 класс (3 ч. в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Наименование темы, уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Инструктаж по технике безопасности на уроках литературы. Книга в жизни человека.	1		
2	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3	Развитие речи. Детский фольклор.	1		
4	Сказка как особый жанр фольклора. Жанры и художественные особенности сказок.	1		
5	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.			
7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема защиты родной земли.	1		
8	Р/р Образ главного героя сказки - Ивана	1		
9	Сказка о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1		
10	Внеклассное чтение. В мире народной сказки.	1		
11	Роды и жанры литературы. Басня как литературный жанр.	1		
12	А.П. Сумароков « Кокушка». Идейное содержание басни.	1		
13	И. И. Дмитриев « Муха». Осуждение тех, кто присваивает чужой труд.	1		
14	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Исторические события в басне «Волк на псарне»	1		
15	Басня «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков	1		
16	Басня «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости, поучительный характер	1		
17	Внеклассное чтение. Мои любимые басни И.А. Крылова.	1		
18	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1		
19	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои и нравственные проблемы	1		
20	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Поэтизация образа няни («Няне»).	1		
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - картина сюжетов, образов из народных сказок	1		
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки.	1		
23	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1		
24	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом	1		
25	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1		
26	Вн.чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1		
27	Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке А.Погорьельского «Черная курица, или Подземные жители»	1		
28	РР Обучение устной характеристике главного героя –	1		

	мальчика Алеши. Нравоучительное содержание сказки			
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос	1		
30	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		
31	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1		
32	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1		
33	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
34	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья о судьбе народа.	1		
35	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1		
36	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1		
37	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1		
38	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяны (история отношений). Герасим и его окружение	1		
39	Герасим и Муму. Счастливый год	1		
40	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.			
41	Протест Герасима против барыни и её челяди	1		
42	Возвращение Герасима в деревню	1		
43	РР. Герасим –достойный человек или...?	1		
44	РР. Подготовка к сочинению-рассуждению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1		
45	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1		
46	А. А.Фет. Рассказ о поэте. Красота природы в произведениях	1		
47	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	1		
48	РР. Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе	1		
49	Дружба Жилина и Дины.	1		
50	р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1		
51	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
52	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия».	1		
53	Законы юмористического рассказа. Осмеяние глупости и невежества героев.	1		
54	Внекл.чтение по рассказам А.П.Чехова	1		
55	р/р Образы природы в русской поэзии. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева. С.Никитина.	1		
56	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1		
57	И.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1		
58	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе».	1		
59	Жизнь детей. Общение Васи с Валеком и Марусей	1		
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1		

61	р/р Обучение работе над сочинением «Путь Васи к правде и добру».	1		
62	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Образ родного дома в стихах	1		
63	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Картинки из моего детства	1		
64	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Хозяйка Медной горы»	1		
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1		
66	Вн.чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1		
67	К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Герои сказки	1		
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1		
69	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского			
70	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1		
71	С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	1		
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1		
73	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».	1		
74	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
75	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1		
76	Человек и природа в рассказе	1		
77	р/р Характеристика Васютки	1		
78	Р/р Контрольное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
81	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1		
82	Стихотворения И.А.Бунина.«Помню- долгий зимний вечер...»	1		
83	р/р Сравнительный анализ стихотворений А.Прокофьева и Д.Кедрина «Аленушка»;	1		
84	Н.М.Рубцов.«Родная деревня». Дон-Аминадо«Города и годы»	1		
85	Рассказ С.Черного «Кавказский пленник	1		
86	Юмор рассказа «Игорь-Робинзон».	1		
87	Вн.чт. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1		
88	Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»	1		
89	Д. Дефо « Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1		
90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1		
91	Два мира сказки Х.К.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. Внутренняя красота героини.	1		
92	Х. К. Андерсен « Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1		
93	Вн. Чтение Сказки Андерсена как победа добра, любви,	1		

	дружбы над злом.			
94	М. Твен. Рассказ о писателе.» Приключения Тома Сойера»: Том Сойер и его друзья	1		
95	М. Твен « Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1		
96	М. Твен « Приключения Тома Сойера». Образ главного героя.	1		
97	Развитие речи. М. Твен « Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей.	1		
98	Д. Лондон Рассказ о писателе. « Сказание о Кише»	1		
99	Д. Лондон « Сказание о Кише».	1		
100	Итоговый проект	1		
101	Список литературы для летнего чтения. Подведение итогов года.	1		
102-105	Резерв	4		

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Литература», 6 класс (3 ч. в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Наименование темы, уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности на уроках литературы. Художественное произведение, автор, герои.	1		
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.	1		
3	Пословицы и поговорки. Краткость и простота. Многообразие тем.	1		
4	<i>Вн. чтение.</i> Загадка как малый жанр фольклора.	1		
5	Р/р. Подготовка к письменному ответу на тему «Русский фольклор».	1		
6	Русская летопись. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов .	1		
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья.	1		
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	1		
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Власть и народ.	1		
10	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1		
11	Р/р. Конкурс инсценированной басни.	1		
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. «И. И. Пущину».	1		
13	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1		
15	<i>Вн. чтение.</i> А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1		
16	Р/р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1		
17	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	1		
18	К.П.Троекуров и А.Г.Дубровский: конфликт помещиков.	1		
19	Р/р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1		
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1		
22	Развитие понятия о композиции литературного произведения.	1		
23-24	Р/р. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	2		
25	<i>Вн. чтение.</i> А. С. Пушкин. «Повести Белкина».	1		

	«Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.			
26	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы.	1		
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1		
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие понятия о балладе.	1		
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как композиционный приём. Тема одиночества и изгнанничества.	1		
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1		
31	<i>Р/р.</i> М. Ю. Лермонтов. Трёхсложные размеры стиха.	2		
32	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1		
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образ рассказчика.	1		
34	Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1		
35	Картины природы, их роль в рассказе.	1		
36	<i>Вн. чтение.</i> И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». «Хорь и Калиныч».	1		
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». Философская лирика.	1		
38	Ф. И. Тютчев. «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1		
39	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Особенности изображения природы в лирике поэта.	1		
40	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты.	1		
41	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1		
42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1		
45	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа.	1		
46	Контрольная работа(тест) по творчеству Н.А.Некрасова.	1		
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	1		
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1		
49	<i>Р/р.</i> Подготовка к написанию сочинения по сказу Н. С. Лескова.	1		
50	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. С. Лесков. «Человек на часах» .	1		
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия.	1		
52	«Толстый и тонкий»: речь героев и художественная деталь как источники юмора.	1		
53	<i>Внеклассное чтение.</i> А. П. Чехов. Рассказы.	1		

54	Р/р. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1		
55	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека.	1		
56	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1		
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1		
58	А. С. Грин. «Алые паруса»: Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1		
59	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1		
60	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1		
61	<i>Внеклассное чтение</i> А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Внутренний мир героев, доброта и милосердие.	1		
62	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Скорбная память о павших на полях сражений.	1		
63	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1		
64	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1		
65	Проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы произведения.	1		
66	Р/р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
67	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1		
68	«Уроки французского»: жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя.	1		
69	Образ учительницы: душевная щедрость и доброта.	1		
70	В. М. Шукшин. «Срезал»: образ «странного» героя.	1		
71	<i>Внеклассное чтение</i> . В. М. Шукшин. «Чудик».	1		
72	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1		
73	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		
74	Р/р. Контрольное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	1		
75	<i>Вн. чт.</i> А. Лиханов. «Последние холода». Проблематика произведения.	1		
76	Р/р. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1		
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1		
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1		
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1		
80	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей	1		

	малой родине.			
81	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Поэтический образ родины.	1		
82	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1		
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1		
84	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	1		
85	<i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческие мифы.	1		
86	<i>Урок-игра по мифам Древней Греции.</i>	1		
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».	1		
88	Гомер. «Илиада» как героическая поэма.	1		
89	Гомер. «Одиссея». На острове циклопов. Храбрость, хитроумие Одиссея.	1		
90	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1		
91	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
92	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1		
93	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства.	1		
94	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц. Мечта о добром отношении к вещам и людям.	1		
95	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1		
96	<i>Р/р.</i> Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1		
97-98	<i>Вн.чтение.</i> М.Твен «Приключения Гекльберри Финна».	2		
99	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		
100-105	Резервные уроки	5		

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Литература», 7 класс (2 ч. в неделю, всего 70 часов)

№ урока	Наименование темы, уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Инструктаж по технике безопасности. «Читайте не торопясь»	1		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение И. Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1		

	Образ главного героя.			
4	Новгородский цикл былин. «Садко»	1		
5	Вн.чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		
6	Проверочная работа по теме «Былины».	1		
7	Проект по теме: «Русские былины». Карело-финский эпос «Калевала»	1		
8	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1		
9	Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха»(отрывок).Нравственные заветы древней Руси.	1		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1		
11	Из литературы XVIII в. М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. (Анализ стихотворений)	1		
12	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии.	1		
13	Из русской литературы XIX в. А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). История в произведении	1		
14	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	1		
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1		
16	А.С.Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
17	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».	1		
18	Образ «маленького человека» на страницах повести	1		
19	Обобщающий урок по повести. Нравственные проблемы произведения.	1		
20	Вн.чт. А.С.Пушкин «Гробовщик». Проектная работа по теме: «Пушкин и музыка»	1		
21	М.Ю.Лермонтов. «Песня про Царя Ивана Васильевича...» Поэма об историческом прошлом России.	1		
22	Нравственный поединок героев поэмы.	1		
23	р/р Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	1		
24	р/р Контрольное классное сочинение (1) по «Песне...»	1		
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1		
26	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1		
27	Тарас Бульба и его сыновья	1		
28	Нравы и обычаи Запорожской Сечи	1		
29	Героизм Тараса Бульбы и его товарищей.	1		
30	р/р Подготовка к написанию сочинения по повести «Тарас Бульба».	1		
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		
32	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»	1		
33	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1		
34	Княгиня Трубецкая Величие духа русской женщины.	1		
35	Н.А.Некрасов «Размышление у парадного подъезда». Боль	1		

	поэта за судьбу народа.			
36	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шабанов», «Князь Михайло Репин».	1		
37	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
38	Страшная сила сатиры.	1		
39	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков общества.	1		
40	Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
41	Чувства, поступки, духовный мир главного героя.	1		
42	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. «Злоумышленник». Смешное и горестное в рассказе.	1		
43	Вн. чт. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова.	1		
44	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе.	1		
45	Произведения русских писателей XX века. И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	1		
46	Вн чт. Рассказы И.А.Бунина «Лапти», «В деревне».	1		
47	М.Горький «Детство». Семья Кашириных.	1		
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев повести.	1		
49	Анализ эпизода «Пожар в мастерской».	1		
50	Р/Р Контрольное классное сочинение (2) по повести «Детство»	1		
51	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1		
52	Вн.чт. Л. Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1		
53	В.В.Маяковский «Необычайное приключение...» Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
54	А.Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку.	1		
55	Вн.чт. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1		
56	Б.Л.Пастернак. Стихотворения (чтение и анализ) А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике..	1		
57	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1		
58	Е.И.Носов «Кукла». Протест против равнодушия «Живое пламя». Мотив памяти в рассказе	1		
59	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги).	1		
60	М.М.Зощенко «Беда». «Обывательские черты» героя.	1		
61	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1		
62	Зарубежная литература. Р.Бернс «Честная бедность», Д.Байрон «Ты кончил жизни путь»	1		
63	Японские трехстишия (хокку). Темы поэзии. Ее художественные особенности.	1		
64	О. Генри « Дары волхвов». Всепобеждающая сила любви в рассказе писателя.	1		

65	Р.Д.Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		
66	Развитие речи. «Человек, любящий читать,- счастливый человек».	1		
67	Итоги года. Список литературы для летнего чтения.	1		
68-70	Резерв			

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Литература», 8 класс (2 ч. в неделю, всего 68 часов)

№ урока	Наименование темы, уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Инструктаж по т/б. Введение. Русская литература и история	1		
2	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского»	1		
3	Литература 18 века. Д. И.Фонвизин-«сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль»	1		
4	Жанровое своеобразие комедии. Основной конфликт. Характеристика образов	1		
5	Фонвизин и классицизм. Черты классицизма в комедии.	1		
6-7	Образ главного героя в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1		
8	Р.Р. Подготовка к сочинению - рассуждению по комедии Д. И. Фонвизина « Недоросль».	1		
9	Р.Р. Сочинение- рассуждение №1 по комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль».	1		
10	А. С. Пушкин. Биография поэта. Тема свободы в стихотворении « К Чаадаеву».	1		
11	А. С. Пушкин « Анчар» - поэтический шедевр поэта.	1		
12	А. С. Пушкин « Маленькие трагедии». Проблема гениальности в трагедии « Моцарт и Сальери».	1		
13	А.С. Пушкин « История Пугачевского бунта». Историческая основа произведения.	1		
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции			
15	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1, 2 гл.	1		
16	Гринева в Белогорской крепости. Анализ 3-5 гл.	1		
17	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 гл.	1		
18	Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачева. Анализ 8-12 гл.	1		
19	Самостоятельный анализ учащимися гл. «Незванный гость»	1		
20	Деталь в художественном произведении. Образ Пугачева.	1		
21	Образ Петра Гринева в повести А. С Пушкина « Капитанская дочка». Проблема чести и бесчестия.	1		
22	История любви Петра Гринева и Маши Мироновой вх			

	повести А. С. Пушкина « Капитанская дочка».			
23	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина	1		
24	Р.Р. Обучающее сочинение №2 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
25	Вн.чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама».			
23	М. Ю. Лермонтов. Биография поэта. Стихотворения « Валерик», « Казачья колыбельная песня».	1		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы	1		
25	Поэма «Мцыри». «А душу можно ль рассказать?» Идейное содержание поэмы	1		
26	Мцыри - «любимый идеал нашего поэта» (В. Г. Белинский)	1		
27	Композиция и художественные особенности поэмы. Романтизм как литературное направление.	1		
28	Р. Р. Контрольное классное сочинение №3 по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
29	Н.В.Гоголь. О писателе. История написания и идейный замысел комедии «Ревизор»	1		
30	Н.В.Гоголь «Ревизор». Композиция произведения	1		
31	Н.В.Гоголь «Ревизор».. Н. В. Гоголь « Ревизор». Работа над содержанием пьесы.	1		
32	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Гоголя « Ревизор». Чиновники на приеме у ревизора	1		
33	Образ Хлестакова в комедии Гоголя « Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1		
34	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1		
35	Р.Р. Подготовка к сочинению- рассуждению № 3 по комедии Гоголя «Ревизор».	1		
36	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести Гоголя.	1		
37	И. С. Тургенев « Первая любовь». Автобиографические мотивы произведения. Образ героя- рассказчика.	1		
38	Ф. М. Достоевский . Биография писателя.« Белые ночи». Проблема жанра. Герои произведения.	1		
39	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Образ Петербурга на страницах повести. Идейное звучание произведения.	1		
40	Л.Н.Толстой. О писателе. « Севастополь в декабре месяце». Русская история на страницах произведения.	1		
41	Вн.чт. Л. Н. Толстой « После бала» .Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее	1		
42	Проза русского зарубежья. И. С. Шмелев « Как я стал писателем?»	1		
43	М. А. Осоргин « Пенсне». Художественное своеобразие рассказа.	1		
44	Произведения поэтов русского зарубежья о родине и природе (И.И. Бунин, Н. А. Оцуп, Дон Аминадо).	1		
44	Тема родины в стихотворении А. Блока « Россия»,	1		
45-46	Человек и эпоха в стихах М. А. Светлова, О. Мандельштама, А. А. Ахматовой, М. Цветаевой	2		

47	Богатство тем и образов в лирике Л. Пастернака	1		
48	М. А. Булгаков. О писателе. Повесть « Собачье сердце». Содержание произведения.	1		
49	М. А. Булгаков « Собачье сердце». Сатирическая направленность произведения. Идеиный смысл повести.	1		
50	А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа»	1		
51	А. Т. Твардовский « Василий Теркин". Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина	1		
52	Главы из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Работа над содержанием произведения. Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского « Василий Теркин».	1		
53	М.А. Шолохов « Судьба человека» , Особенности композиции рассказа. Анализ содержания произведения.	1		
54	М. А. Шолохов « Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе.	1		
55-56	А. И. Солженицын « Матренин двор». « Не стоит село без праведника». Главная героиня рассказа.	1		
57	Е. И. Носов « Кукла». Протест против равнодушия.	1		
58	В.Т. Шаламов « Апостол Павел» .Проблема нравственного выбора человека.	1		
59	Дж. Д. Сэлинджер « Над пропастью во ржи» (главы из романа),	1		
60	Н. А. Заболоцкий. Тематическое многообразие лирики поэта. (« Я не ищю гармонии в природе», « О красоте человеческих лиц», « Можжевельовый куст»).	1		
61	В. Высоцкий, Б. Окуджава, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина – песенная лирика.	1		
62	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	1		
63	Из зарубежной литературы. Трагедия В. Шекспира « Ромео и Джульетта».	1		
64	Ж.- Б. Мольер « Мещанин во дворянстве».	1		
65	Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения.	1		
66-68-	Резервные уроки.	2		

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Литература», 9 класс (3 ч. в неделю, всего 102 часа)

№ урока	Наименование темы, уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер и особенности древнерусской литературы	1		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1		

	древнерусской литературы			
4	«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1		
5	Образ русской земли в «Слове...». Основная идея произведения	1		
6	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» (внеклассное чтение) Образ князя Игоря.	1		
7	Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению произведению “Слово о полку Игореве”.	1		
8	Р/Р Сочинение-рассуждение №1 по произведению “Слово о полку Игореве”.	1		
9	Русская литература 18 века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1		
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1		
11	М.В.Ломоносов. Ода “Вечернее размышление...” Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1		
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведении «Властителем и судиям».	1		
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».	1		
14	Урок внеклассного чтения. Подвиг А.Н.Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования, жанра путешествия.	1		
15	А.Н.Радищев “ Путешествие из Петербурга в Москву”. Глава «Любани». Обличительный пафос произведения.	1		
16	Сентиментализм как метод изображения действительности. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Стихотворение “Осень” как произведение сентиментализма.	1		
17	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	1		
18	Русская литература первой половины 19 века. Золотой век русской литературы.	1		
19	Русский романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.”Море”, “Невыразимое”- романтические элегии. Границы выразимого в слове и чувстве.	1		
20	В.А.Жуковский “ Светлана”. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	1		
21	Урок внеклассного чтения. В.А.Жуковский “ Людмила”. Образы героев. Мистическое содержание произведения.	1		
22	А.Погорьельский “Лафертовская маковница”. Отечественная проза первой половины 19 века.	1		
23	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1		
24	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		

25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии “Горе от ума”.	1		
26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1		
27	«Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок...» Анализ 4 действия	1		
28	Идеалы и принципы фамусовского общества в комедии Грибоедова “Горе от ума”.	1		
29	Образ Чацкого в пьесе Грибоедова “Горе от ума”.	1		
30	Софья- Чацкий - Молчалин в комедии Грибоедова “Горе от ума”.	1		
31	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1		
32	РР Обучающее сочинение- рассуждение № 2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
33	А. С. Пушкин Жизнь и творчество. Лицейская лирика поэта. Тема дружбы в стихотворениях поэта.	1		
34	Петербургский период творчества А. С. Пушкина. Свободолюбивая лирика поэта.	1		
35	Южная ссылка поэта. Романтические поэмы А. С. Пушкина.	1		
36	Михайловская ссылка поэта. Болдинская осень в творчестве А. С. Пушкина.	1		
37	Творчество А. С. Пушкина в 30 годы 19 века. Дуэль и смерть поэта.	1		
38	«Хочу воспеть свободу миру». Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1		
39	«Певец любви, певец своей печали». Любовная лирика А.С.Пушкина.	1		
40	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1		
41	Философская лирика А. С. Пушкина.	1		
42	РР Анализ стихотворения А. С. Пушкина “ Пророк”.	1		
43	РР Обучающее сочинение-рассуждение №3 по лирике А.С.Пушкина	1		
44	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		
45	Поэта А. С. Пушкина “ Медный всадник”. Историко-философская проблематика произведения. Образ “ маленького человека”	1		
46	«Собранье пёстрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Композиция, сюжет, жанр, система образов. Онегинская строфа. Реализм романа.	1		
47-48	Работа над содержанием романа Пушкина “ Евгений Онегин. Анализ глав романа.	2		
49	Онегин и столичное дворянское общество.	1		
50	Онегин и поместное дворянское общество.	1		
51	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
52	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал поэта.	1		
53	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и	1		

	Онегин. Анализ двух писем.			
54	Образ Евгения Онегина в романе А. С. Пушкина.	1		
52	Роман А. С. Пушкина как “энциклопедия русской жизни первой трети 19 века”.	1		
53	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
54	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1		
55	РР Подготовка к домашнему сочинению № 4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
56-57	Поэты пушкинской эпохи: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А.Баратынский.	2		
58-59	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь поэта	2		
60	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		
61	Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1		
62	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
63	Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума», «Предсказанье», “И скучно,и грустно..”	1		
64-65	Патриотическая тема, тема исторического прошлого в творчестве Лермонтова. Стихотворение “ Родина”.	2		
66	РР Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова “Смерть поэта”.	1		
67	РР Анализ лирического стихотворения М. Ю.Лермонтова (по выбору учащихся)	1		
68-69	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	2		
70	Печорин как представитель «портрета поколения». Глава «Бэла».	1		
71	Глава “ Максим Максимович”. Образы главных героев.	1		
72	Глава “Тамань”как продолжение истории главного героя.	1		
73-74	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	2		
75	Печорин в системе образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
76	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского	1		
77	РР Подготовка к сочинению- рассуждению №5 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
78-79	РР Контрольное сочинение № 5 по роману М. Ю. Лермонтова “ Герой нашего времени”.	2		
80	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1		
81-82	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия поэмы.	2		
83-84	Система образов в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков	2		
85	РР Анализ эпизода поэмы по плану (по выбору учащихся).	1		

86	Губернский город в поэме Гоголя. Образы чиновников.	1		
87	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
88	Лирические отступления и их роль в поэме Гоголя “ Мертвые души”	1		
89	Художественная деталь как средство создания образа в поэме «Мёртвые души».	1		
90	РР Поэма Н. В. Гоголя в оценке Белинского.	1		
91	РР Подготовка к сочинению - рассуждению №6 по поэме Гоголя “ Мертвые души”.	1		
92	Обобщение и повторение пройденного, Подготовка к итоговому тестированию по теме “ Русская литература первой половины 19 века”.	1		
93	Итоговое тестирование по теме “ Русская литература первой половины 19 века”.	1		
94	Зарубежная литература. Данте Алигьери “ Божественная комедия”. Композиция произведения. Авторский замысел.	1		
95	У. Шекспир. Сонеты.	1		
96	“ Гамлет”- великая трагедия Шекспира. Художественные особенности произведения.	1		
97	И. В. Гете “ Фауст” как произведение эпохи Просвещения. Проблема жанра. Образ главного героя.	1		
98	Д. Г. Байрон- великий английский романтик . Поэма “Паломничество Чайльд Гарольда”.	1		
99	Исторические романы В. Скотта. “ Айвенго”- рыцарский роман.	1		
100	Итоги года. Список литературы для летнего чтения.	1		
101-102	Резервные уроки.	2		

Информационно-методическое обеспечение

- 1) Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2018 г.
- 2) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. -М.: Просвещение, 2018.
- 3) Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. –М.: Просвещение, 2019.
- 4) Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч, - М.: Просвещение, 2019.
- 5) Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник в 2ч. - М.: Просвещение, 2019.
- 6) «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.
- 7) Карасёва И.В., Пташкина В.Н. «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2017 г
- 8) Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2017.
- 9) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по

литературе: 5-9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

- 10) Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 классы / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
- 11) Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2018. – 132 с.
- 12) Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
- 13) Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 224 с. – (Домашний репетитор).
- 14) Репин А.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2017. – 80 с.
- 15) Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Школьный словарь).
- 16) Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-9 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»