

Частное общеобразовательное учреждение
«Покровский гуманитарный лицей – детский сад»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Согласовано»	«Утверждено»
Заместитель директора по УВР ЧОУ «Покровский гуманитарный лицей – детский сад»  /А.В. Сливина/ « 01 » 09 2023 г.	Директор по УВР ЧОУ «Покровский гуманитарный лицей – детский сад»  /Кобрисева В. В./ « 05 » 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Веселые нотки»
для обучающихся 5-7 классов
Покровского гуманитарного лицея – детского сада
общекультурного направления

Составитель:
Сливина Анжела Владимировна,
учитель высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа вокальной студии «Веселые нотки» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Веселые нотки» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 - 7 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 13 лет.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 занятий в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Программа курса обеспечивает достижение результатов:

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Содержание изучаемого курса

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Нотная азбука» - 5 часов.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Работа над постановкой голоса» - 5 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном» - 5 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 4 часа.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование темы, занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Упражнения для голоса, дикция, интонация. Знакомство с новым материалом.	1	06.09	
2.	Упражнения на исполнение в унисон, в ансамбле. Разучивание новой песни.	1	13.09	
3.	Дыхание, артикуляция, разбор произведения. Упражнения для развития диапазона.	1	20.09	
4.	Работа над выразительной интонацией в песнях. Развитие чувства ансамбля.	1	27.09	
5.	Закрепление текстов песен. Работа над созданием образов..	1	4.10	
6.	Упражнение для голоса. Работа над интонированием индивидуальная, групповая.	1	11.10	
7.	Развитие творческой активности. Пение в ансамбле. Упражнение forte, piano.	1	18.10	
8.	Импровизация по тексту движения. Слаженность в выразительности текстов.	1	25.10	
9.	Разучивание песен к Дню матери. Пение в ансамбле.	1	08.11	
10.	Упражнение на 2 голоса. Работа над музыкальным образом песни.	1	15.11	
11.	Разучивание новой песни. Работа над дикцией, интонацией.	1	22.11	
12.	Творческое самовыражение. Индивидуальное исполнение.	1	29.11	
13.	Работа подгруппами.	1	06.12	
14.	Чистое интонирование. Разучивание упражнений.	1	13.12	
15.	Упражнение для голоса. Работа над дикцией.	1	20.12	
16.	Пластическое интонирование. Разучивание репертуара.	1	27.12	
17.	Закрепление текстов песен. Пение в ансамбле.	1	10.01	
18.	Упражнения для голоса. Работа над образом.	1	17.01	
19.	Импровизация по тексту движения. Слаженность в выразительности текстов.	1	24.01	
20.	Работа над ритмическим рисунком песни. Упражнения для голоса.	1	31.01	
21.	Индивидуальная работа над песней.	1	07.02	
22.	Пение в ансамбле.	1	14.02	
23.	Работа над образом. Манерой исполнения.	1	21.02	
24.	Групповое пение.	1	28.02	
25.	Индивидуальная работа над созданием образа.	1	06.03	
26.	Разучивание песен к 8 Марта: текст, мелодия, ритм. Слаженное исполнение песни под аккомпанимент.	1	13.03	
27.	Индивидуальное исполнение. Работа над чистотой интонирования.	1	20.03	
29.	Ансамблевое пение. Создание музыкального образа.	1	03.04	
30.	Средства выразительности в исполнении. Пение подгруппами. Подбор движений.	1	10.04	
32.	Индивидуальная работа. Работа над дикцией.	1	17.04	
33.	Работа над выразительностью музыкальных фраз. Работа над чистотой интонирования.	1	24.04	
34.	Концертное исполнение репертуара.	1	08.05	
35.	Резервное занятие	1	15.05	